

உ.

சிவமயம்.

ஸ்ரீ சற்குருப்போ நம:

கோவி லூர் மடம்

ஸ்ரீ அருணாசல ஞான தேசிகர்
தோத்திரம்.

MAADALAYAM
KOVILUR 630 307
MANGIRI VIA

இத

கோவிலூர் மடம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ அருணாசல ஞான தேசிக ஸ்வாமிகள்
அவர்கள் மாணக்கர் பலருள்
ஒருவர் இயற்றியது.



திருப் பூவண் மடாதிபதி

ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞானாசார்ய ஸ்வாமிகளால்
பரிசோதிக்கப் பெற்று

கோவிலூர் மடாதிபதி

ஸ்ரீலஸ்ரீ மஹாதேவ ஞான தேசிக ஸ்வாமிகள்
பொருளுதவி பெற்று

மதுரை

மீநலோசநிப் பிரசில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1930.

669

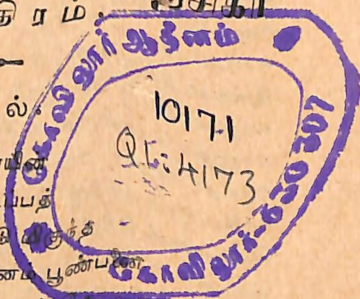
உ
சிவமயம்.

அரு ளிறை

ஸ்ரீ அருஞ்சல ஞாந தேசிகர்
தோ த் திர ம் . தேசிகர்

அ க வ ல் .

திருவளர் நறவார் செந்தா மரையின்
மருவு மயன்கை மணிதனை யடிப்பத்
தடத்தின்வாழ் முதலை சார்ந்திடு மிகுந்த
திடத்தா லீர்த்திடச் செம்பொனம் புண்பனை
கோடுடை மதஞ்சார் குஞ்சரம் தளர்ந்தே
ஈடுடைந் தார்தன் னெழில்வா யதனால்
ஆதிமூ லத்துக் கபய மென்றிடும்
போதிலே மிகுந்த பொருவிலா வருளால்
விரைவினிற் கருடன் மீதெழுந் தருளிப்
புரையிலா வண்ணம் புரந்தருள் புரிந்த
கார்நிற வண்ணன் கவின்மத் தளத்தை
சீர்பெருங் கரத்தாற் சிறக்கத் தொனிப்ப
பிறைபோல் வளைந்து பிறங்கு துதலுங்
குறைவி னறவார் குமிழ் மலரை
யுறழக் குவிந்தே யொளிருமுகக் கோடு
நிறந்தரு நயந்மு நீலோற் பலத்தி
னித்திலக் கோவையி னிறைந்தபல் வரிசையு
மொத்திடு பவளத் தொப்பறு மதரமுந்
தாமரை போலுந் தண்ணென மலர்ந்த
காமமார் முகமுங் கார்வரை யெனவே



நெடிய புயங்களி னேர்வளைக் கொடியின்
வடிந்த காடும் வளர்கமு கதிரேன்
உன்னிதக் கழுத்து மொளிரும்ப மெனவே
மின்னிடு கொங்கையும் விளங்கிடு தூலென
தூண்ணிய விடையு நொய்யவா லிலையின்
நண்ணிய வயிறு மாகிய விவைமுத
லலங்கா ரங்க ளினைத்து நிறைந்தே
இலங்கா நிற்கு மெழிலுமை மகிழ
வானுல கோரு மண்ணுல கோருந்
தானுவந் தொன்றிச் சயசய வென்றிடச்
சச்சிதா நந்தன் றண்புன் லதில்வரு
நச்சிய கடிந நற்பிரு திவியொடு
வெம்மையக் கிரியில் வெளிப்படு புனலுஞ்
செம்மையா யெவர்க்குஞ் சீதோட் டிணந்தரு
வாயுவிற் சனித்தே வயங்குமக் கிரியும்
ஏயுமா காயத் தியங்கிடு வாயுவும்
எவைக்கு மிடமா யிருந்திடா காயமும்
இவையவை யென்ன விசைத்திடு பேதமொன்
றின்றி யனைத்தையு மியல்பாய் விளக்கு
மொன்றிய கிரண வொண்கதி ரவனுஞ்
சீதக் கலைகள் செறிந்தொளிர் மதியும்
போதஞ் செறியாப் பொறியோ டொன்றிடு
மனதோ டொன்றி வயங்கு புமானு
மெனவே யிசைத்திடு மென்பொரு ஞ்ருவன்
பஞ்ச கிருத்திய பரன்ப ராபரன்
நஞ்சணி கண்ட மைச்சி வாயன்
கண்ணிடந் தப்பிய கண்ணப் பரையு
மண்ணிற் நவம்புரி மார்க்கண் டரையும்
பிள்ளைக் கறியொடு பிச்சையிட் டருளிய
தெள்ளிய வன்பாஞ் சிறுத்தொண் டரையுந்

தந்தையைக் கடிந்த தண்டி, சரையுஞ்
சிற்தையை யடக்கிச் செறிந்தநல் லன்போ
டுருகின் னெஞ்ச முலைமெழு கெனவே
திருவா சகமுதற் கீர்பெறுந் துதிகள்
வழுத்தி வணங்கிய வாத்தலு ரரையும்
அழுத்துங் கல்லை யடல்புணை யாக்கொடு
புணரியைக் கடந்த புரிதவப் பரையும்
அணங்கெனும் பரவைக் காசை பொருந்தித்
தூது நடாத்திய சுந்தரர் தமையும்
எதும் புரித மிசையாச் சமணரைத்
தாங்கழு வேற்றிய சம்பந்தர் முதலிய
தீங்கறு மன்பார் திருவடி யாரையும்
பேரா நந்தப் பெருங்கடல் சேர்த்தவன்
பாரா தெவரையும் பதைக்க வதைக்குங்
காலன் பதைத்திடக் காலா லுதைத்தவன்
ஆலம தொத்த வடல்செறி ராவணன்
அரும்பா தலத்தே யாழ்ந்து தளர்ப்
பெருவிர லான்றிய பேதமில் பிஞ்ஞகன்
புலன்வழி செல்லாப் புண்ணியர் தமையு
நலன்கெட மாதரை நச்சி யிடப்பரி
காமனை நன்னுதற் கண்ணை விழித்தும்
பூமலி தனிமூப் புரமது தன்னைப்
புன்சிரிப் புற்றும் பொன்ற வெரித்தவன்
அன்பர்க் கெளிய னலாதார்க் கரியன்
பாம சிவனற் பதஞ்சலி தனக்கும்
வரத வியாக்கிர பாதமா தவர்க்கும்
இரங்கித் தும்பை யெழிற்றா ராடப்
பிரச நிறைந்தே பிறங்குபொற் கொன்றைத்
தாரொடு சிறுபிறைச் சந்திர ஞா
வேருறு தூதன் னிருநதி யாட

ஸ்ரீ அருணாசல ஞான தேசிகர்

அநந்த கோடி யருக்கனி னெனிருந்
கணஞ்செறி மணியார் கவின்படந் தன்னை
விரித்தே யநந்த மிளிர வாடத்
தரித்த செஞ்சடை தானசைந் தாட
வடிவமழி லொளியார்ந் தொளிலிடு மொப்பி
னவமணி யீழுத்திய நற்குண் டலங்கன்
குழைக்கா தணியொடு கூடிநின் றாடப்
பழைய வென்பணி பதைக்கமுப் புரிநூல்
சோதியார் மார்பிற் றுலங்கிநின் றாடச்
சாதிமான் கன்றது சத்தமிட் டாடச்
செய்ய மாவொளி செறிமழு வாடச்
துய்ய களிமுரி துவண்டுகின் றாட
வண்டங் களுமதி லார்புவ நங்களுந்
எண்டரு பொருள்க ளியாவும் கிடுகிடென்
றாடவீ ரகண் டாமணி யணிந்த
நாடனைத் தூக்கித் ததிங்கத் தோமென
வென்றுமா நந்த வெழினடம் புரிந்தே
துன்றுசிற சபையுந் துகளறு மந்தாற்
பாவா தீதம் பற்றிய புரிதரும்
ஓவா தெங்கு மொளிர்பரி பூரணந்
தன்னைக் கருதித் தளர்வின் முனிவரும்
பொன்னைப் போனிறம் பொருந்திய புவிமுத
லான பொருள்க ளனைத்துஞ் சிவனெனத்
தானநிந் தநிலை சார்ந்தவுத் தமர்களும்
அருளிறை வடிவமன் பாலுனு மவர்களு
மருளறு பிரணவ மாதிமந் திரங்களை
வஞ்ச மறுத்துனு மனமுடை யோர்களுந்
பஞ்சாக் கிரிநடுப் பண்பா யிருத்தன்
முதலிய தவம்புரி முரணற் றவர்களு
நிதமகம் புரிந்திடு நிந்தையற் றவர்களும்

தோத்திரம்.

இல்லறத் திருந்தத் கியல்பா கியவறம்
எல்லா மியற்று மிணையிப்புண் ணியர்களும்
அட்டமா சித்தி யடைந்ததிண் ணியர்களும்
இட்ட மாயிய மாதிரி யிற்பிக்
கற்பகா லத்துங் கழியா தவர்களும்
அற்புதப் பத்தி யமைத்தே யநுதினம்
அரிசிவ நாமசங் கீர்த்தந் மாதிரி
உரிமையாய்ச் செய்பவ ரொக்கவும் பொருந்திய
வாதய மலரி லுதித்துக் கணிந்த
கதிரவக் கனிதரு கருங்கடற் றருவுந்
கார்செறி மற்றக் கனித்தரு வரங்களும்
ஓர்வரு மண்டமோ லெவமா மேடையுஞ்
சூழ்ந்த தனியார் சுந்தரத் தில்லையிற்
சூழ்ந்து வணங்கித் தளர்வற வெவருந்
திருவரு வோடரு ணைசல தேவனை
ஒருபெயர் புனைந்தே யொளிரும் பானே
அகண்டமெய்ஞ் ஞான மிணைந்தபே ரின்பே
திகழ்ந்த துரியா தீதச் சுடரே
சுத்தனே யமலா சுயம்பிர காச
முத்தனே யெவைக்கு முதல்வனே யழியா
நித்தனே குணங்களி னிரக்குண வடிவே
யத்தனே நமுவா வச்சுத வசங்க
வேகனே தொன்னவ மின்றிய வமிந்த
போகனே நிறைபரி பூரணப் பொருளே
சருவஞ்ஞ னுகுஞ் சருவே சுரனே
நிருவி கார நீடொளிப் பரப்பே
சின்மய மாயொளிர் சிவமே யனைத்துந்
தன்மய மாயொளிர் சாந்ததத் துவனே
அவத்தைக ளனைத்து மகன்றசிற பானே
சவுத்துவத் தூல சரீரா திகட்கு

புநீ அருணாசல ஞாந தேசிகர்

விலகூண மாகி மிளிர்ந்திடும் வத்துவே
யலக்கண் செறிந்தே யழிந்திடும் பஞ்சு
கோசங் கடந்தொளிர் குன்ற மணியே
பாசமா முகிலப் பறத்துமா ருதமே
தாபாக் கிநியைத் தணிக்குமா மதியே
யாபா சமதா மலித்தை யிருளைத்
தெறவுதித் தருளிய சிவஞ ரியனே
மறப்புறச் செய்திடு மாவா ணவமாம்
வெயிலா லுவர்ந்தே மெலிந்திடுஞ் சேவப்
பயிர்க டழைத்திடப் பாம ஞாநமா
மழைதனைப் பொழியு மாவருண் முகிலே
லிழைவினை விளைக்கும் வினைத்திரை செறிந்த
பிறவி யென்னும் பெருங்கடல் கடத்தும்
அறஞ்செறி யின்பம தாமரக் கலமே
பாப்பிர மத்திற் பழுதையிற் பாம்பு
நிரந்தர வானி னீல நிறமுங்
கட்டையிற் கள்ளனுங் காணலிற் புனலும்
இட்டமாஞ் சுத்திகா விரசத மும்போல்
உத்தமர் களுக்கு முணர்வதற் கரிதாம்
பெத்தற் தருமுக் குணப்பிர கிருதி
தோன்றிய தெனவுஞ் சொல்லிய வதுசா
ரான்றசத் துவத்தோ டீணந்த விராசதற்
தாமத மெனவுஞ் சாற்றுமுக் குணங்களிற்
சோமன் முதலிய துலங்கும் வானெனத்
துலங்குசிற் சாயை தோன்று மெனவுஞ்
சலனமில் சத்துவந் தான்மாயை யெனவும்
இதிற்பதி பிம்ப மீசா னெனவும்
இதிலி ராசத மலித்தை யதனிற்
சேர்பதி பிம்பஞ் சேவர்க ளெனவுந்
காரண சரீரங் களறிய விதுவென

தோத்திரம்.

வாரண மனைத்து மறையு மெனவுஞ்
சேறு தாமதஞ் சேர்பதி பிம்பம்
உட்புறங் களிலே யொன்றிடு பேதம்
எட்புரை யவுமே யெவரு முணரா
வண்ண மறைத்து மறுவறு தத்துவ
நண்ணிய தத்துவ ஞானிக டமையும்
இறைவ னென்னு மீசன் றையு
மறையா மூடவா வரணமும் விவிதமாம்
விசேஷ பழமா மிளிரிவை யிறைவன்
றுச்சமி லருளாற் றேன்றிய வெனவும்
விளம்பிய வந்த விசேஷ பத்திற்
களங்கமில் வானதிற் காற்றதிற் நீயதில்
நீரதிற் பிருதிவி நேர்ந்த தெனவுஞ்
சேரிவை முக்குணஞ் செறிந்திடு குக்கும்
பூத மெனவும் புகன்றி னுடைய
பேதமில் சத்துவப் பெருங்குண மதனில்
ஒரொரு மாத்திரை தானெடுத் தொன்றாய்ச்
சேர்ந்த தந்தக் கரணம தெனவும்
ஆனதி லெடுத்துவே ருகச் சேர்த்தது
ஞாநவிந் தியங்களாய் நண்ணிய தெனவு
மிங்ஙன மிராசதத் தெடுத்துச் சேர்த்தது
பங்கம தொன்றிலாப் பஞ்சவா யுக்களுந்
கன்மவிந் தியமுமால் கழறிவை சூக்கும்
தனுவ தெனவே சார்ந்திடு மெனவும்
ஐந்து பூதமு மையிரண் டாக்கி
நந்தலில் பாதியை நன்னுன் காக்கித்
தந்தம் பாதியைச் சாராது மற்றைய
வந்தன தூல மாபூத மிதுவே
தந்தன் தூல் ததுவொ டண்டழிம்
புலன்த் துடனே போகமு மென்னு

ஸ்ரீ அருணாசல ஞான தேசிகர்

முவமையி லிவைகளை யொவ்வொன் றாக
முறையே யடக்கி மொழிவரும் பரத்தைக்
கறையற வுணர்வது காண்முத்தி யெனவு
முள்ள படியே யோர்ந்துண ராதது
விள்ள வரிய மிகுபந்த மெனவு
மொழிதரும் பரம மோநந் கிளியே
நிழலெனப் பிரியா நின்மல வடியரோ
டென்னையு மாண்ட வெழில்சற் குருவே
யன்னையே யப்பா வருட்பெருங் கடலே
தன்னைத் தானென வுணராத் தன்மையென்
றுன்னிரு காலெனுந் துணது நிறுத்தித்
தசைமணி லுதிர்ந் தண்ணீர் சேர்த்துப்
பிசைந்து நன்றாய் பெருஞ்சுவர் வைத்துப்
பழுவெலும் பென்னும் பகர்மல் லுயர்த்தி
யழுத்திச் சிறுவெலும் பாம்பட் டியலை
நரம்பெனும் கயிற்றா னன்கு வரிந்து
நிரம்பெறத் தோலைச் சிறக்கப் போர்த்து
மயிர்க்கற்றை தன்னை வளம்பெற விரித்துக்
கைக்காற் றாடிக் கம்பது தூக்கி
ஒன்பது வாச லொளிர்வுற விட்டுத்
துன்ப மின்பந் துதைபொருள் புதைத்து
மலமுடை நூற்ற வாசலை நிறைந்த
தலமெனப் புழுக்கள் சார்ந்து வாழ்வுறு
மிக்கா யத்தை யானெனும் புன்மையென்
மைக்கார் வரையென மாபா தகங்கள்
செய்திடுங் கடைபேன் சிறுமிக டங்கள்
மெய்தனிற் புணர விருப்பமும் பேதையென்
சுத்தியந் தவிர்ந்து தளர்வுறும் பாவியென்
உத்தம குணங்க ளொன்றுமி னீசனேன்
சுந்தங் கத்தைச் சாரா தகன்ற

தோத்திரம்.

தற்குண னாகிய தொண்டனேன் புரியும்
பெரும்பிழை யனைத்தும் பிறங்குபேர்
அருளாற் பொறுத்தென யான்வதுன் கடனே.

முற்றிறுமி.

சற்குரு வணக்கம்.

வேண்பா.

சற்குருவை நெஞ்சே சதாகால முந்நினைவா
யுற்பவரோய் சாரா தொழியுமே—சிற் பிரமந்
தானாகித் தானதுவாய்ச் சாரலாம் பேரின்ப
மாணமை யென்றே யறி.

(1)

அறிவுக் கறிவா யமர்சற் குருவை
மறிதிரையைப் போன்மாறி மாறிப்—பிரிவறியும்
பேதை மனமே பிரிவதற் கீகருதி
வாதையில்பே ரின்பமதாய் வாழ்.

(2)

வாழ்வாய் மரகதத்தை மாணிக்க மாமலையைத்
தாழா வருணிறைந்த சற்குருவைப்—பாழான
பெந்தத்தி லாழ்மனமே பேணிவணங் கித்துதித்துச்
சிந்தித்துப் பேரின்பஞ் சேர்.

(3)

சேர்ந்தவரைத் தன்மயமாச் செய்யுந் திருவடிகள்
ஆர்ந்தவரைச் சற்குருவை யன்புமிகச்—சார்ந்தே
இடைவிடா துன்னி யெழின்மனமே போற்றித்
தடையிலா வாரந்தஞ் சார்.

(4)

சார்வா யுவமையிலாத் தன்மையினிச் சற்குருவைத்
தேர்வா ருளத்திற் றிகழ்பொருளைக்—கூர்வாளி
போல்விடயத் தென்றும் புகுமறமே நீநினைதி
பேல்வார்பில் பேரின்ப மே.

(5)

புந் அருணைசல ரூந தேசிகர்

ஏகாந்த மான விதயகம லத்துறும்
வாகான துய்ய மகரந்தம்—பாகான
சற்குருவை நெஞ்சே தடைகளறச் சிந்தித்தில்
நிற்குணநல் லின்புறுவாய் நீ.

நீடெளியை யாணவத்தை நீக்குந் தனிமுதலை
யீடினெளிற் சற்குருவை யேயநிசு—நாடியே
வந்திக்கி னீமனதே வன்பவநோய் தீர்த்தென்று
மந்தமில்பே ரின்புறுவா யால்.

ஆலக ரிச்சை யறும்பரமா நந்தரசஞ்
சாலப் புசித்தே தளர்வறுவாய்—கோலமறை
கூறறியாத் தத்துவனைக் கோதிலருட் சற்குருவை
யீறில்மன தேறினேதி யேல்.

ஏலக் குழலார்க ளிச்சைவலை யைக்கடந்து
மாலில் பரமசுக மன்னுவாய்—ரூலமதில்
வஞ்சப் பவமறுக்கு மாகருணைச் சற்குருவை
நெஞ்சமே நன்றாய்நினை.

நீனைப்புமறப் பின்றி ரின்மலமாய் நிற்குந்
தனைத்தருநற் சற்குருவைத் தானே—தினைப்பொழுது
நீக்கமற நெஞ்சே ரினைந்து வணங்குதியேல்
தாக்கதுநல் லின்புறுவாய் தான்.

பொருளா திணைநச் சிப்புவி யோரை சுமதேவ
தருவே யழகே சாமத கற்று வெணத்தளரா
தருளே திருவுரு வாயொளி ரருணை சலவிற்றைய
புருகித் துதிசெய் தேயுனி யொழியாச் சுகமுறுவாம்.

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

தோத்திரம்.

ஆநந்தக் களிப்பு.

சச்சிதா நந்தசி வோகம்

தற்பத லக்ஷியஞ் சகத்கார ணைகஞ்

சச்சிதா நந்தசி வோகம்

சீர்செறி யென்றோழிப் பெண்ணே

சேர்ந்து விடாதே திரநிற்றிந்யே

கார்செறி யாணவ மற்றுக்

காக்கிநா மாகிக் களிப்புற லாமே.

ராகத்து வேஷகா மக்குரோதம்

நவின்மோக மதமச்ச ரத்தட னிராசை

ஆகும் குமையி டம்பந்

மாங்காரத் தீட்டைவி டிப்போநாந் தோழி.

நித்தியா நித்திய விவேக

னின்றிடு மீரிரு சாதன மான

உத்தம பக்குவந் தன்னை

யுற்றுவி ளங்குவோ மொண்டொடி யேநாம்.

தாபத்தி ரயவி ரகந்

சற்குரு வாகிய நந்ராய கன்றூண்

மாபத்தி யோடு பணிவா

மாறா தளிப்பான் மயிலெயன் றோழி.

மெய்யுணர் விற்பன் விமலன்

வேதாரந்த மீதொளிர் மெய்ப்பொரு ளானோன்

பொய்யுணர் வற்ற புனிதன்

பூரண னுமென்று புந்திசெய் தோழி.

தில்லையி லருள்வடி வாகி

சீடர்க்கு மெய்ஞ்ஞானத் தெள்ளமு தீர்த்தே

யல்ல லொழித்தாளு மையன்

ரருணை லேசன்சற் குருவாகுந் தோழி.

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

நீர்ப் பந்துமா கருணை
செய்யும் பிழைகள் பொறுத்தருள் செய்வோன்
ஆனத னுலெமைத் தன்னான்
ஈடையைமெய்ப் பத்தியா லணைவோநாந் தோழி. (7)

நாமுறும் விரகத்தை நீக்கி
னமக்குப்பே ரின்பத்தை நல்குமா நெங்ங
னுமெனின் மிக்க கருணை
கண்ணு லமைத்தெமை நோக்குவான் ரோழி. (8)

தன்னுடை வாயாகுங் குய்யத்
தத்துவ மசியாதி வாக்கிய விர்தை
மன்னிட நஞ்செவி யோநி
மாறாது பாய்ச்சுவன் வழுவாதென் ரோழி. (9)

தத்துவ விசாரக்க ரூப
தங்கித்தே கோகமே யென்கின்ற தீட்டுச்
சுத்தமாய் நின்றுசி வோக
சயனாகக் குரவனைப் பெறலாநாந் தோழி. (10)

ஆந்த மஞ்சரீ ராட்டிப்
மாத்தைவதப் பொட்டிட்டு மாமாயா தீத
மானமு லைப்பால ருத்தி
மன்பாய்வ ளர்த்திட வாநந்தத் தோழி. (11)

அஞ்ஞாந முதலிய பகி
மணுகி னமக்கைய னருள்செய மந்த்ரம்
மெய்ஞ்ஞானச் சுவணதி தன்னாந்
மேலிட்டு நன்றாய்வி லக்குவோந் தோழி. (12)

தடையறு நிருவிகற் பாறு
சாதம ளரித்தத் துவைவ ளர்ப்போ
மிடையறு மாரிர திசயா
மெந்நாளும் பெற்றுநா மிருக்கலாந் தோழி. (13)

லயமாதி தடையற்ற தொட்டிற்
நன்றாய்ச்ச காநந்த நித்திரை செய்து
சயமாக மேற்சாக்ஷாத் கார
சாக்கிரத் துற்றாந் கலமுந் தாளும். (14)

இஞ்ஞாநப் பின்னையி னோடே
இருவரு மொன்றாக விசைந்துபே ரன்பாய்
விஞ்ஞாந மாகிய மேலா
வினையாடல் புரிசுவோ மின்னையென் ரோழி. (15)

தேகாதி மூன்றுஞ் சடமா
சித்துவி லாசமே யெங்கு நிரம்பி
யாகாதெல் லாமாகி நிற்குஞ்
மான பிரமமா மென்கண் மணியே. (16)

அவத்தாத் திரயவ தீத
யகமே யனைத்துக்குங் காரண மான
சிவஞ்சாந்த நித்திய ரூபந்
திவாகா னென்றெங்க ணிச்சய முத்தே. (17)

சமட்டி தூலதேக மாதி
தன்னொடு திதிலயம் வைசுவா நானும்
அமட்டருஞ் சூத்திராத் மாவு
நியாமியுந் தற்பத வாச்சிய மய்யா. (18)

அந்ந மயகோச மாகுந்
மாதிந் னைக்கன வோடு சுழுத்தி
தன்னும் விசுவன்னை சதனும்
சுத்தமி றெம்பத வாச்சிய மப்பா. (19)

தற்பத லக்ஷிய மாமீ
சாக்ஷியே தொம்பத லக்ஷிய மான
வற்புத மாஞ்சீவ சாக்ஷி
மான விதுவதென் றறிந்தோமே டுபுன்னே. (20)

புரு அருணாசல ஞான தேசிகர்

சத்தோகஞ் சர்வசு மோக நித்த
சாந்தோகஞ் சருவ பரிபூர னோக மேலா
மூத்தோகம் பரப்பிர மோக
மூதறி வாயொளிர் மோனோக நிதியே. (21)

நிருமல நிருபத்தி ரோகஞ் சூக்க
நிரஞ்சன நிட்கம்ப நிரவய வோகங்
குருதுரிய சொரூபோ கமே மேலோர்
கொண்டாடுஞ் சைத்த்யோ கமென வாழ்வே. (22)

அமலோக மப்பிரமோக மேக மென்று
மழியாச்சு கோகம நாகிர யோகம்
விமலோகம் வசனாதி தோக மெய்யாம்
வேதாந்த மெய்ப்பொரு ளோகமென் னரசே. (23)

அகமயிர் தமக மேக மக
மத்தைத சார மகமேய சங்கந்
துகளில கமவி நாகி யசஞ்
சொப்பிர காசச் சுகந் தாமே. (24)

நின்றும் பறந்து நடந்து மிது
துனிகழிச் சராசர மானவை முற்று
மென்று மிருந்த படியே நிற்கு
மேகம் பரம்பொரு ளாமென தின்பே. (25)

இவ்வித மாய்வினே யாடி நின்றா
லெம்மையி சைந்திடு துக்கம னேத்து வென்று
மெவ்வித மாயோடிப் போமோ
மிசையாதே பேரின்ப மிசையுமென் றோழி. (26)

வேதம னேத்தும் விளம்புந் தாய்ய
விதிநிடே தங்கண மக்கில்ல யென்றே
போதமி குமிக்கு முந்தை நம்மைப்
புந்திசெ யச்செய்யும் பொய்யல்லத் தோழி. (27)

புண்ணிய பாவப லன்க ளேது
போதமே நாமென் னுணர்ந்த பொழுதே
திண்ணம தாயென்று மில்லை யென்று
சிந்தைசெ யச்செய்யுந் தேன்மொழித் தோழி. (28)

ஆயினும் லோகோப கார மாகு
மானவி திரம்மைக் கொண்டுசெய் விக்குது
காயம தோடுற வாகா தென்றுங்
கழல்வோஞ் சுதந்தரந் கண்ணையென் றோழி. (29)

அற்புத மாமிக் குழந்தை யெமக்
கன்பா யளிக்கு மருணாச லேசன்
நற்பத மெங்கிருந் தாலு மங்கே
சத்திய மாய்நாந் தியானிப்போர் தோழி. (30)

சச்சிதா நந்தசி வோகஞ் சித்த
தற்பத லக்ஷியஞ் சகத்கார னோகஞ்
சச்சிதா நந்தசி வோகம்.

ஆருந்தக்களிப்பு முற்றிற்று.

அருணாசல ஞான தேசிகர் பாதமேகதி.

10171

Q: 4173

KOVILUR MADALAYAM
KOVILUR-630 307
MANAGIRI VIA



பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
1	4	பனை	புனை
7	27	மற்றைய	(மற்றைய அந்தமில் நான்கொடு நான்கு மணைய)
9	14	ரின்பமதாய் வாழ்	ரின்பாய்வாழ் வாய்
	22	சார்	சார்வாய்
11	7	நிற்றியே	நிற்றியே னீ
	20	மாறாதளிப்பான்	மாறாதளிப்பன்
14	17	மிது துனி	மிங்வுனி
15	6	விக்குது	விக்குங்

திருப் பூவணம் மடாதிபதி.

ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞானாசார்ய ஸ்வாமிகள்.

இயற்றிய நூல்கள்.

1. மண்டலப் பிராஹ்மணோபநிஷத்தும்	
சதாநந்த அவதூத பாஷ்யமும் ... ஞபாய்	0 8
2. வியாச தாத்பரிய நிர்ணயம் ...	0 8
3. நைஷ்கர்மிய சித்தி ...	0 8
4. ஸ்வராஜ்ய சித்தி ...	0 8
5. வேதாந்த சஞ்ஞா ...	0 2
6. விசார சாகரம் ...	2 0
7. வேதாந்த சாஸ்திர ரத்நாவலி ...	2 0
8. ஈசுவர கீதை மூலம் ...	0 4
9. பிரஹ்ம கீதை மூலம் ...	0 6
10. பகவத் கீதை மூலம் ...	0 6
11. பஞ்சதசி மூலம் ...	0 10
12. சீடாசாரம் மூலமும்	
பாலபோதிநி உரையும் ...	0 4
13. ஈசாவாஸ்யோபநிஷத்தும்	
மும் ...	0 4